

FILTRY I EFEKTY

1. Efekt cienia:

1. Przygotuj rysunek kwadratu, który rzuca cień.
2. Po utworzeniu nowego obrazu o białym tle wykonujemy kwadratowe zaznaczenie, które wypełniamy kolorem.
3. Wybieramy **Filtry/Światło i cień/Rzucanie cienia**



2. Efekt rozmycia Gaussa:

1. Znajdź w internecie grafikę z papugami.
2. Zaznacz papugi nożyczkami
3. Obróć zaznaczenie
4. Wybierz **Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa**

Papugi można wyostrzyć stosując **filtr wyostrzający (Filtry/Uwydatnienie)**.

3. Efekt artystyczny – farba olejna, film rysunkowy:

1. Znajdź w Internecie zdjęcie liści klonu z Kanady, wykonaj przekształcenia zdjęcia, stosując filtry artystyczne: **Farba olejna, film rysunkowy**



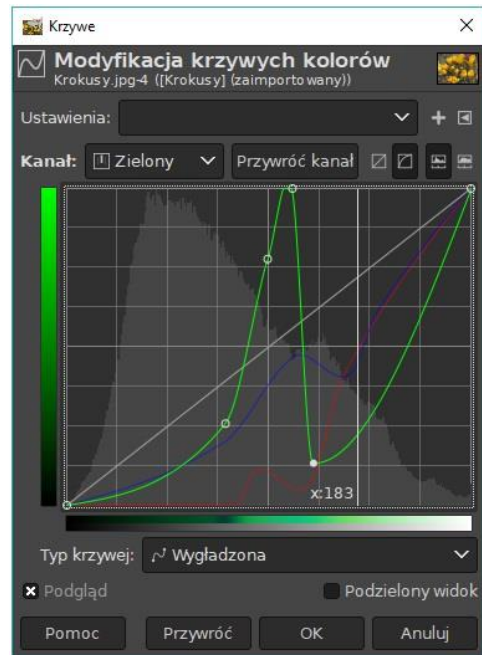
4. Korygujemy kolory

Krzywa jasności pozwala przekształcić jasność punktów obrazu według zadanej graficznie funkcji. Na osi poziomej jest podana jasność punktów obrazu przed przekształceniem, na osi pionowej - po przekształceniu.

Ukośna linia prosta pod kątem 45° oznacza brak zmian w obrazie. Krzywą jasności można manipulować przy użyciu opcji menu **Kolory/Krzywe**, przesuwając jej punkty końcowe, wyginając krzywą lub rysując ją samodzielnie.

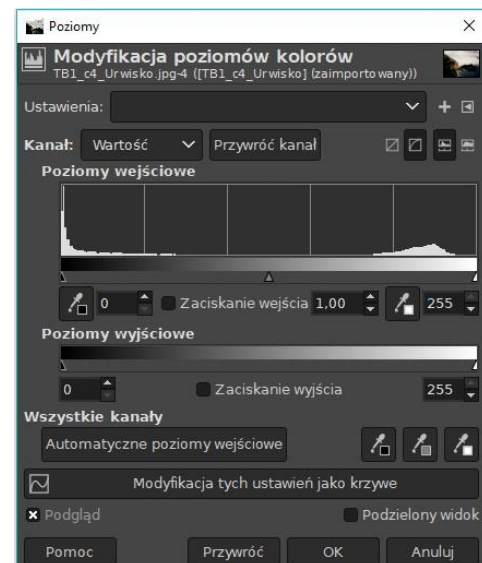
Każda barwa jest złożeniem trzech (model **RGB**) lub czterech (model **CMYK**) barw składowych.

Zmian jasności można dokonywać tylko w obrębie jednego kanału barw (pole wyboru **Kanał**), czyli oddzielnie dla każdego z kanału.



Histogram to wykres pokazujący liczebność poszczególnych wartości lub przedziałów wartości danej cechy. W przypadku obrazów cechą tą jest jasność punktów. Histogram dostępny w menu **Kolory/Informacje/Histogram** pokazuje, jak wiele jest punktów obrazu o określonej jasności, od najciemniejszych do najjaśniejszych.

W oknie Histogramu nie mamy możliwości wykonywania zmian na obrazie, jest tylko przedstawiona informacja. Korektę koloru na podstawie histogramu wykonujemy w oknie Poziomy, po wybraniu opcji **Kolory/Poziomy**. Znaczniki na dolnym pasku pozwalają na usunięcie z obrazu najciemniejszych bądź najjaśniejszych odcieni. Górne znaczniki umożliwiają zmianę ilości pikseli ciemnych, jasnych lub średniej jasności. Manipulowanie histogramem to bardzo efektywny sposób poprawienia jakości obrazu, jednak wymaga pewnej wprawy.



1. Otwórz plik [urwisko.jpg](#). Używając krzywej jasności i funkcji histogramu, postaraj się wydobyć detale ukryte w ciemnych partiach obrazu.
2. Zapisz zmodyfikowany plik pod nazwą **urwisko-histogram.xcf**

3. Otwórz plik [krokusy.jpg](#) i, korzystając z krzywej jasności, postaraj się uzyskać efekt podobny jak na rysunku poniżej.



4. Zapisz plik pod nazwą **krokusy-krzywa.xcf**

5. Tworzymy efekt sepia

1. Otwórz plik [ulica.jpg](#). Używając opcji **Barwienie** (w Menu Kolory), postaraj się uzyskać efekt starego zdjęcia (efekt sepia) oraz efekt zdjęcia czarno-białego (poprzez **Barwienie/ nasycenie** lub menu **Kolory/Barwa i Nasycenie/Nasycenie**).
2. Zapisz 2 pliki pod nazwą **ulica-sepia.xcf** oraz **ulica-czarnobiałe.xcf**

6. Dowlne filtry (ćw. opcjonalne):

1. Znajdź dowolne dwa zdjęcia w Internecie. Użyj na nich dowolne, sensowne filtry.
2. Każdy z plików zapisz z domyślnym rozszerzeniem **xcf**.

ZMIANA KOLORÓW NA ZDJĘCIU. KILKA PRZYKŁADOWYCH SPOSOBÓW.

Grafika -> [Pobierz](#)

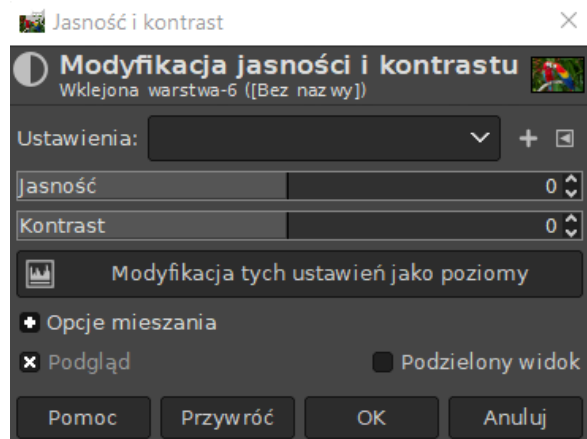


1. Należy skopiować grafikę z linku, wkleić w Gimp jako nowy obraz, powielić powstałą warstwę (ppm/powiel warstwę).
2. Powieloną warstwę należy przyciąć w połowie tj. usunąć część warstwy - jeżeli pozostaje białe tło to należy dodać warstwie przezroczystość (ppm/dodaj kanał alfa) i wtedy usunąć niechciany fragment.
3. Na pozostawionym fragmencie użyć poniższych modyfikacji (pkt 1, 2, 3).
4. Na koniec należy stworzyć pionową kreskę oddzielającą część „starą” od zmodyfikowanej (jak na przykładzie powyżej)

1.

Menu **kolory**, opcja **jasność i kontrast**.

Za pomocą suwaków rozjaśniamy lub przyciemniamy nasze zdjęcie.

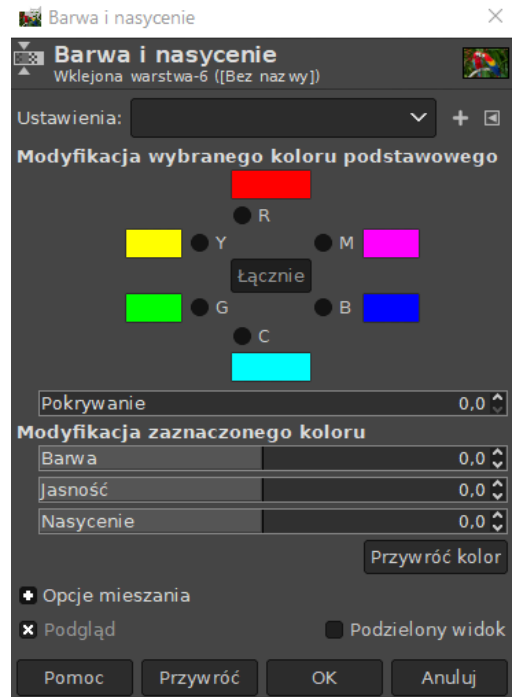


2.

Zmiana konkretnych kolorów.

Menu **kolory**, opcja **barwa i nasycenie**.

Możemy zmienić kolory (np. czerwony zamienić na niebieski) na całym zdjęciu lub na jego fragmencie (możemy np. modyfikować np. tylko kolor czerwony).



3.

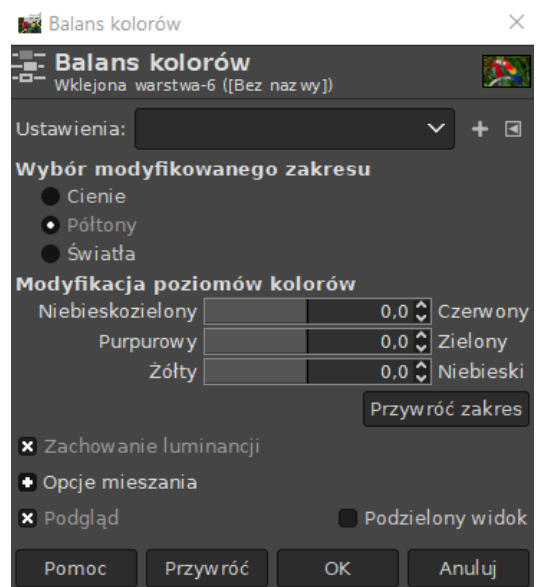
Zmiana **balansu kolorów**.

Menu **kolory**, opcja **balans kolorów**.

Oprócz 3 suwaków odpowiadających za kolory znajdują się tu również 3 bardzo ważne kategorie:

- cienie
- półtony
- światła

Każda kategoria służy do modyfikacji innego zakresu barw. **Cienie** to najciemniejsze obszary, **światła** odpowiadają za części najjaśniejsze, natomiast **półtony** za zakres pośredni.



Zapisz plik pod nazwą: **zmiana kolorów.xcf**